###### Э.Э. Кац

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Календарно- тематическое планирование изучения учебного материала

###### **2 класс**

###### **140 ч (4 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата урока** | **Название**  **раздела** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Цели и задачи урока** | **Решаемые**  **проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** | |
| 1 |  | ***1-е полугодие***  ОСЕНЬ ПРИШЛА  **(12 ч)**  Вспомним лето  **(6 ч)** | Знакомство с учебником  *Вводный* | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещённой на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарём. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности. | Как развить внимание к структуре книги, к информации, помещённой на титульном листе, в предисловии, оглавлении? Как сформировать умение пользоваться толковым словарём? Как актуализировать летние впечатления? Как сформировать  умения воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности? | Устная речь.  Титульный лист, предисловие, оглавление. | Актуализировать летние впечатления. Формировать умения воспроизводить их в устной речи. | 1.**Регулятивные:** осмысленно выбирать наиболее эффективные способы сохранения и передачи устной речи.  **2. Познавательные**: обсуждать (в паре), сохранять и передавать речь. **Наблюдать** за словарными словами и узнавать о происхождении слов из этимологического словарика.  **3. Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему мнению. | Осознание языка как основного средства мышления и общения людей.  Демонстрировать результаты творческой деятельности | |
| 2 |  |  | С.С. Щипачев «Подсолнух» **С.5**  *Комбинированный* | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте. | Как овладеть «технологией» осмысленного выразительного чтения  лирического произведения? Как развить внимание к слову в поэтическом тексте? | Лирическое произведение. Поэзия. | Объяснять смысл названия произведения. Выявлять основную мысль произведения. | **1.Регулятивные:** воспринимать на слух художественное произведение, Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию.  **2. Познавательные:** выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Находить сравнения в тексте произведения.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | Оценивать свои эмоцио-нальные реакции. Соотносить жизненные наблюдения с читатель-скими впечатлениями.Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его выска-зывание. | |
| 3 |  |  | И.З. Суриков  «Степь» (отрывок) С.6-7  *Комбинированный* | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом.  Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов.  Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях  разных поэтов. | Как развивать внимание к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте? Как сформировать умение рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом?  Как сформировать умения выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов?  Как развивать внимание к ритму стихотворения? Как сопоставить картины природы в стихотворениях  разных поэтов? | Лирическое произведение. Ритм стихотворения. | Формирование умений С Развитие внимания к ритму стихотворения.  сопоставлять картины природы в стихотворениях разных поэтов. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. | **1.Регулятивные:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной деятельности  **2. Познавательные:** определять и описывать картины природы в произведениях разных авторов.  **3. Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему мнению. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |
| 4-5 |  |  | И.С.Соколов-Митков «Вертушинка» С.8-9  *Комбинированный* | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.  Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения.  Формирование умения рассказывать по предложенному плану. | Как сформировать умение работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необ-ходимые для ответа на вопрос?  Как развить внимание к пози-ции автора и способу её выражения.  Как сформировать умение рас-сказывать по предложенному плану? | Повествовательный текст. Литературные жанры. | Развивать внимание к позиции автора и способу её выражения. Формировать умение рассказывать по предложенному плану, уметь работать с текстом по плану: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. | **1.Регулятивные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** ориентироваться в восприятии текстов художественного, фантастического, публицистического стилей.  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию | Адекватная мотивация учебной деятельности | |
| 6 |  |  | Сравнение О.О.Дриз «Кончилось лето»  С.10-11  *Комбинированный* | Знакомство со сравнением как художественным приёмом. Формирование умений замечать похожие  черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | Как познакомить со сравнени-ем как художественным приё-мом? Как сформировать уме-ния замечать похожие  черты в предметах и явлениях,  рассказывать о собственных впечатлениях? | Сравнение (как художественный приём).Эпитеты. | Соотносить тексты и заголовки к ним. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. | **1.Регулятивные:** рассказывать о собственных впечатлениях, сформированных в процессе наблюдения за природой.  **2. Познавательные:** находить сравнения в тексте произведения.  **3. Коммуникативные:** внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. | |
|  |  | **Здравствуй, осень**  **(6 ч)** | М.М.Пришвин «Полянка в лесу»  С.12-13  *Комбинированный* | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения. | Как развить внимание к состоянию Рассказчика? Как сформиро-вать умения объяснять дей-ствия персонажей, аргументи-ровать сделанные  выводы? Как сформировать умения  создавать рассказы на основа-нии впечатлений от прочитан-ного произведения? | Персонаж. | Определять настроение, выраженное в произведении, передавать его при чтении.  Выражать свое отношение к прочитанному, обсновывать его. | **1.Регулятивные:** вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. Объяснять действия персонажей, определять отношение автора к героям.  **2. Познавательные:** находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов., извлекать необходимую информацию для диалога.  **3. Коммуникативные:** рассказывать об опыте общения с природой. Привлекать свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. | | Рассказывать об опыте общения с природой. Привлекать свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим |
| 8 |  |  | А.Н. Майков «Осень» (отрывок)  С.14-15  *Комбинированный* | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и  словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трёхсложного) ритма. | Как сформировать умение находить в тексте слова и сло-восочетания, позволяющие ответить на поставленный во-прос? Как познакомить со звучанием нового (трёхслож-ного) ритма? | Трёхсложный ритм | Формировать умение рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развивать внимание к позиции поэта, уметь рассказывать о собственном опыте общения с природой. | **1.Регулятивные:** уметь рассказывать о собственном опыте общения с природой.  **2. Познавательные:** уметь находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос.  **3. Коммуникативные:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 9 |  |  | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (отрывок С. 16-17  *Комбинированный* | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно. | Как сформировать умение рассказывать о жизненных впечатлениях? Как сформиро-вать умения выразительно  читать лирическое произведе-ние, заучивать стихотворение,  выбранное самостоятельно? | Лирическое произведение. Жизненные впечатления | Обозначать ритм стихотворения путем прохлопывания. Придумывать иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывать о них или рисовать. | **1.Регулятивные:** определять настроение, выраженное в произведении, передавать его при чтении. Обозначать ритм стихотворения путем прохлопывания.  **2. Познавательные:** обогащать словарь, определяющий внутреннее состояние человека, получать нужную информацию, задавая вопросы старшим.  **3. Коммуникативные:** владеть диалоговой формой речи | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 10 |  |  | К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) С.18-19  *Комбинированный* | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литера-турным произведением, к точности слова, использованного писа-телем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных  произведениях; рассказывать об  иллюстрациях к прочитанному  произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. | Как развить внимание к соб-ственным чувствам, вызван-ным литературным произве-дением, к точности слова, ис-пользованного  писателем? Как обучить со-зданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его? | Фразеологизмы | Выразительно читать текст. Выражать свое отношение к прочитанному, обсновывать его. Объяснять переносное значение слов, фразеологизмы. | **1.Регулятивные:** ставить цель на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно, сочинять рассказы, записывать их.  **2. Познавательные:** ориентироваться в восприятии текстов художественного, фантастического, публицистического стилей.  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Формирование познавательного интереса к изучению курса литературного чтения |
| 11 |  |  | Картинная галерея И.И. Машков «Натюрморт. Камелия»  С. 20-21  *Комбинированный* | Формирование эстетической  оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображённых на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. | Как сформировать эстетиче-скую  оценку произведения изобра-зительного искусства? Как развить  внимание к деталям изобра-жённых на картине предме-тов? Как развить вообра-жение, речь, обогатить сло-варь? | Натюрморт | Эстетически оценивать произведения изобразительного искусства. | **1.Регулятивные:** уделять внимания к деталям изображенных на картине предметов, мобилизовать силы и энергию для преодоления препятствий  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и читательский опыт для оценки композиции.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации, вступать в диалог | | Формировать положительную мотивацию для устного сочинения |
| 12 |  |  | Внеклассное чтение. Осень  *Урок-обобщение* | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений.  Развитие умения выразительно читать художественный текст. | Как сформировать читатель-ский интерес? Обеспечить условия для соотнесения жизненных и читательских впечатлений?  Как развить умение вырази-тельно читать художественный текст? | Пейзаж, натюрморт | Придумывать иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывать о них или рисовать | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведений. Выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  **2. Познавательные:** находить и выбирать необходимую интонацию из прослушанных текстов различных жанров для чтения колыбельной  **3. Коммуникативные:** внимательно слушать своего собеседника, не перебивать его, комментировать этапы чтения и пересказа | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 13 |  | **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ**  **(30 ч)**  **Песни**  **5 ч.** | **Статья о песнях** «Как на тоненький ледок…»(русская народная песенка)С. 26—27  *Комбинированный* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению  песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование  умения передавать эмоциональную окрашенность произведения  при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу. | Как сообщить сведения о песне как виде народного творчества? Как развить внимание к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу вы-ражения этой позиции? Как сформировать  умения передавать эмоцио-нальную окрашенность произведения  при чтении? Как развить твор-ческое воображения? | Народное творчество. Фольклор. Песенки. | Определять песенку, уметь отличать её от других жанров народного творчества. | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию и точку зрения**,** определять особенности жанра.  **2. Познавательные:** определять настроение песни, объяснять (при помощи словаря)значение слов, встречающихся в тексте.  **3. Коммуникативные:** договариваться, приходить к общему решению поставленной задачи | | Осознание народного творчества как основного средства мышления и общения людей и традиций русского народа. |
| 14 |  |  | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка) С. 28  *Комбинированный* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению  песни, позиции её создателей,  форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование  умения передавать эмоциональную окрашенность произведения  при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу. | Как сформировать умение придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану;  рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне? | Фольклор. Жанры | Определять настроение песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции, уметь передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. | **1.Регулятивные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** самостоятельно составлять план работы и формулировать цель решения проблемы.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 15 |  |  | «Заинька, где ты был…» (русская народная песенка) С. 29—31  *Комбинированный* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу. | Как сформировать умение передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору? | Фольклор. Песенка. | Определять особенности жанра. Придумывать продолжение песни, сочинять. | **1.Регулятивные:** рассказывать о персонаже по предложенному плану, придумывать продолжение песни, сочинять.  **2. Познавательные:** уметь выбирать песенки из предложенных жанров народного творчества, определять признаки данного жанра.  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 16 |  |  | «Спляшем!» (шотландская народная песенка)«Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) С. 32—23  *Комбинированный* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению  песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу. | Как сформировать умение анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражении; передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни? | Фольклор, традиции народов мира. | Знать традиционные особенности других народов мира. | **1.Регулятивные:** Выразительно читать текст. Вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.  **2. Познавательные:** объяснять (с помощью словаря) значение слов, встречающихся в тексте.  **3. Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Формировать положительную мотивацию для изучения народных традиций мира. |
| 17 |  |  | **С.Я. Маршак** «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка)С. 34—37  *Комбинированный* | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению  песни, позиции её создателей,  форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование  умения передавать эмоциональную окрашенность произведения  при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу. | Как создать условия для знакомства с биографией, творчеством Маршака - переводчика? Как сформировать умение рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору? | Перевод, переводчик. | Обращать внимание на настроение песни, форме слова как способу выражения народного колорита англичан, использовать при пересказе фольклорную лексику | **1.Регулятивные:** Выразительно читать текст. Объяснять значение слов, встречающихся в тексте, используя толковые словари и дополнительную литературу  **2. Познавательные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи, передавать эмоциональную окрашенность народного произведения при чтении.  **3. Коммуникативные:** задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании. | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 18 19 20 |  | **Сказки народов России (15 ч)** | **Сказки народов России** «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка)С. 38—45  *Комбинированный* | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию.  Формирование умений пересказывать фрагменты произведения  с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять  нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | Как сформировать представление о разнообразии народ-ностей России, осознание смысла понятия «сказка»? Как создать условия для знаком-ства со сказкой? Как сформировать умение пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отельные части сказки; выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям? | Народное творчество. Народы России. Фольклор. Сказки. | Выразительно читать текст. Уметь выдерживать паузы при чтении, делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста  выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям. | **1.Регулятивные:** уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки.  **2. Познавательные:** выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям  **3. Коммуникативные:** оценивать героев, обосновывать свой вывод. | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 21 |  |  | Картинная галерея **В. М. Васнецов** «Аленушка» С. 76—77  *Комбинированный* | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение  сведений о некоторых способах  передачи авторских настроений в изобразительном искусстве. | Как сформировать умение анализировать внутренний мир героев русской народной сказки? | Репродукция картины. Искусство изобразительное и литературное. | Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику и репродукцию картины В.М. Васнецова «Алёнушка» | **1.Регулятивные:** **:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** сопоставлять иллюстрацию художника к разным произведениям других авторов, соотносить иллюстрации с содержанием произведения.  **3. Коммуникативные:** использовать речевые средства при описании картины в диалоге. | | Понимание богатства и разнообразия культурного наследия русского народа, взаимосвязи литературного и изобразительного творчества. |
| 22 23 |  |  | Картинная галерея **В. М. Васнецов** «Аленушка» С. 76—77  *Комбинированный* | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения  привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок. | Как сформировать умение делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану? | Картинная галерея, выставка картин. Художник. | Уметь пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажейю Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства, объяснять смысл названия художественного произведения, опираясь на знание текста. | **1.Регулятивные:**  привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок.  **2. Познавательные:** описывать фрагменты репродукции, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  **3. Коммуникативные:** владеть диалоговой формой речи. осуществлять взаимный контроль. | | Способность к самооценке успешности в овладении навыком сравнения произведений искусства. |
| 24 25 |  |  | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С. 52—55  *Комбинированный* | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе  фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом:  определять отношение персонажей друг к другу и собственное  отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Как сформировать представ-ление о многозначности сло-ва, умение определять его значение  в контексте; определять соб-ственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотно-сить иллюстрации с содержа-нием текста? | Части сказки: присказка, зачин, сказка, концовка. | Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы. Определять главную мысль сказки. Объяснять смысл названия художественного произведения, определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним | **1.Регулятивные:** делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из текста, определять основную и второстепенную информацию  **3. Коммуникативные:** выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Уметь планировать учебное сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии с собеседниками |
| 26 |  |  | «Каша из топора» (русская народная сказка) С. 56—58  *Комбинированный* | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Как сформировать умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану? | Народная мудрость. Утварь. | Объяснять значение устойчивых выражений | **1.Регулятивные:** оценивать действия героев. Подтверждать собственное высказывание словами из текста.  **2. Познавательные:** определять главную мысль сказки, Делить произведение на части, озаглавливать их. Знать как части называются  **3. Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в групповой работе | | Уметь обосновывать и доказывать собственное мнение |
| 27 |  |  | «Кукушка» (ненецкая народная сказка) С. 59—60  *Комбинированный* | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и  умение передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определённого персонажа. | Как сформировать умение анализировать и передавать собственные переживания, вызванным  конкретным произведением, обосновывать сделанные выводы  фрагментами текста; рассказывать сказку от лица опреде-лённого персонажа? | Фольклор.  Части сказки | Уметь понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста | **1.Регулятивные:** рассказывать сказку от лица определенного персонажа  **2. Познавательные:** формулировать учебную цель, находить необходимую информацию, моделировать конечный результат  **3. Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке общего решения | | Формировать положительную мотивацию для изучения литературного чтения |
| 28 29 |  |  | «Три дочери» (татарская народная сказка) С. 61—66  *Комбинированный* | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении  по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые  для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок;  делать вывод о главной мысли сказки. | Как сформировать умения выделять реплики персонажей при чтении  по ролям; воспроизводить от-дельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые  для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок;  делать вывод о главной мысли сказки? | Диалог. Монолог. | уметь воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос, определять главную мысль сказки, делить произведение на части, озаглавливать их | **1.Регулятивные:** объяснять устойчивые выражения (с помощью словаря)  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** оценивать действия героев, высказывать свю точку зрения | | Уметь выражать свои мысли |
| 30 |  |  | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка) С. 67—70  *Комбинированный* | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей | Как сформировать умения выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персона-жей, рассказывать сказку от лица разных персонажей? | Фольклор. Народности | Объяснять смысл названия художественного произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнивать героев разных произведений | **1.Регулятивные:** планировать работу, определять последовательность промежуточных результатов, аргументировать вывод  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации, создавать продолжение сказки | | Формировать положительную мотивацию для изучения народных традиций мира. |
| 31 32 |  |  | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) С. 71—75  *Комбинированный* | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста,  читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций | Как сформировать умения вы-делять  необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы,  читать или пересказывать их,  оценивать поступки персона-жей,  обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета, создавать  рассказ по циклу иллюстраций? | Народные сказки. Многонациональная страна | Уметь выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию | **1.Регулятивные:** уметь выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их  **2. Познавательные:** выделять отдельные сюжетные линии, рассказывать используя соответствующую лексику  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов |
| 33 34 |  | **Колыбельные песни**  **(3 ч)** | «Березонька скрип-скрип…» (русская колыбельная) «Нашей Любице…» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок…» (латышская колыбельная) С. 78—80  *Комбинированный* | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора.  Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору. | Как сформировать знания о колыбельной песне как жанре фольклора; сформировать умение заучивать произведения по собственному выбору? | Народное творчество. Народы России. Фольклор. Колыбельные песенки. Пословицы | Уметь определять эмоциональную окрашенность фолклорных произведений разных народов мира | **1.Регулятивные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи, выявлять переживания, выраженные в произведении.  **2. Познавательные:** анализировать и определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности.  **3. Коммуникативные:** внимательно слушать своего собеседника, не перебивать его | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 35 |  |  | Внеклассное чтение Русский фольклор С. 97—101  *Урок-обобщение* | Знакомство с жанрами русского  фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать своё отношение к прочитанному, обосновывать его. | Как познакомить с жанрами русского  фольклора? Как сформировать умения выразительно читать понравившееся произведение; выражать своё отношение к прочитанному, обосновывать его? | Сказки. Песенки, Колыбельные. Потешки. | Заучивание произведений по собственному выбору | **1.Регулятивные:** определять по тексту жанр фольклора, заучивать произведения по собственному выбору, осуществлять взаимопроверку  **2. Познавательные:** самостоятельно выбирать и формулировать цель решения проблемы. Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  определять по тексту жанр фольклора.  **3. Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Формирование познавательного интереса к изучению курса литературного чтения |
| 36 37 |  | **Сказки народов мира**  **(4 ч)** | «Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81—86  *Комбинированный* | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного  списка, обосновывать свой выбор.  Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Как сформировать умения определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая  нужные слова из предложенного  списка, обосновывать свой выбор? | Народы мира. Традиции | Определять идею произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. | **1.Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и корректировать план и способы действия в случае расхождения реального эталона и результатов действия.  **2.Познавательные:** выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов.  **3. Коммуникативные:** работать в группе: читать по ролям, передавая интонацию говорящих | | Уметь определять причины поступков персонажей, оценивать их |
| 38 |  |  | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) С. 87—89  *Комбинированный* | Формирование умений находить  в тексте нужный эпизод, читать  или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Как сформировать умения находить  в тексте нужный эпизод, читать  или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную  мысль произведения; пересказывать произведение от лица разных персонажей? | Народы мира. Традиции | Уметь находить в тексте нужный эпизод; объяснять и оценивать поступки персонажа | **1.Регулятивные:** вычленять нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.  **2. Познавательные:** определять фольклорный жанр, характеризовать его особенности, сравнивать с другими жанрами  **3. Коммуникативные:** объяснять собеседнику и оценивать поступки персонажа | | Осознанно и произвольно строить речевые высказывания |
| 39 |  |  | «Два ленивца» (сербская народная сказка)«Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) С. 90—93  *Комбинированный* | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Как сформировать умения определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать  персонажей, привлекать читательский опыт, создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему? | Народы мира. Традиции | Уметь создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему Привлекать свой читательский опыт для оценки персонажей, читать по ролям, передавать интонацию говорящих. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведений. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.  **2. Познавательные:** определять идею произведения  **3. Коммуникативные:** работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию | | Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 40 41 |  | **ПОСЛОВИЦЫ**  **(3 ч)** | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе С. 94—96  *Комбинированный* | Углубление знаний о пословице.  Формирование умения объяснять её смысл, соотносить содержание пословицы с поступками  героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц. | Как углубить знания о пословице?  Как сформировать умения объяснять её смысл, соотносить содержание пословицы с поступками  героев произведений, поведением людей? Как научить создавать сказки и  рассказы по мотивам пословиц? | Народное творчество. Народы России. Фольклор. Пословицы | Определять особенности жанра. Выявлять смысл пословицы. | **1.Регулятивные:** создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц  **2. Познавательные:** соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.  **3. Коммуникативные:** владеть диалоговой формой речи. | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 42 |  |  | Внеклассное чтение Сказки народов мира С. 102—107  *Урок-обобщение* | Подготовка к самостоятельной  работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря | Как формирование навыков подбора книг по разным темам? | Народное творчество. Народы мира. Фольклор. Сказки. | Сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок. | **1.Регулятивные:** участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков;  **2. Познавательные:** сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок.  **3. Коммуникативные:** принимать участие в инсценировке сказок | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 43 |  | **ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч)** | И. С. Никитин«Встреча зимы» (отрывок) С. 110—111  *Комбинированный* | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому  переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение. | Как развить внимание к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому  переживанию, способу его выражения? | Поэзия как жанр. Отрывок.  Строфа | Уметь находить в тексте авторское переживание, способ его выражения, выразительно читать лирическое произведение | **1.Регулятивные:** рассказывать о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передавать свои переживания.  **2. Познавательные:** выявлять смысл слова в лирическом произведении  **3. Коммуникативные:** задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании. | | Лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир |
| 44 |  |  | К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С. 112—114  *Комбинированный* | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения. | Как сформировать умения пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять  значение слова в контексте произведения? | Поэзия как жанр. Отрывок.  Строфа | Уметь пересказывать фрагменты текста. Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения. | **1.Регулятивные:** выделять в тексте нужные фрагменты.  **2. Познавательные:** находить сравнения в тексте произведения  **3. Коммуникативные:** вступать в диалог | | Уметь планировать учебное сотрудничество |
| 45 |  |  | Картинная галерея А. А. Пластов «Первый снег» С. 124—125  *Комбинированный* | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. | Как сформировать умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины? | Картинная галерея. Пейзаж. Художник. | Уметь рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины | **1.Регулятивные:** сочинять рассказ, загадку на задуманную тему.  **2. Познавательные:** узнавать называние и определение объектов и явлений окружающей действительности в соответствии с содержанием репродукции  **3. Коммуникативные:** высказывать свою позицию в диалоге, аргументировать ее, анализировать позицию оппонента | | Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение |
| 46 47 |  |  | С. А. Есенин «Пороша»С. 115—116 *Комбинированный* | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение,  умение воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу. | Как развивать внимание к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение,  умение воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины,  возникшие при чтении стихов; внимание к поэтическому слову, конкретному художественному образу? | Поэзия как жанр. | Выразительно читать произведение. Объяснять свое отношение к нему. Находить сравнения в тексте произведения | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию  **2. Познавательные:** выделять информацию, моделировать высказывание  **3. Коммуникативные:** задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании. | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 48 49 |  |  | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок) С. 118—119  *Комбинированный* | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. | Как развить внимание к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умение воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов | Поэзия. Поэт. Отрывок.  Строфа | Рассказывать о мыслях и чувствах поэта, выраженных в зрительных образах в произведении | **1.Регулятивные:** рассказывать о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  **2. Познавательные:** находить объяснение незнакомых слов в словаре.  **3. Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем | | Внимательно слушать своего собеседника, не перебивая его |
| 50 |  |  | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом»С. 120—121  *Комбинированный* | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей | Как сформировать умение привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения  поведения персонажей? | Флора и фауна. Птицы: аляпка, чиж | Выразительно читать понравившееся произведение. Объяснять свое отношение к нему. Находить сравнения в тексте произведения. | **1.Регулятивные:** находить сравнения в тексте произведения. Рассказывать о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов  **3. Коммуникативные:** владеть монологической и диалогической формами речи | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы |
| 51 |  |  | С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» (отрывок)С. 122  *Комбинированный* | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни. | Как сформировать умение сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни? | Пьеса-сказка. Зимние месяцы | Выявлять смысл слова в лирическом произведении. Выразительно читать стихотворения. | **1.Регулятивные:** прогнозировать свои результаты и уровень усвоения знаний  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Уважительно относиться к чужому мнению |
| 52 53 |  |  | Загадки о зиме С. 122—123  *Комбинированный* | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении.  Формирование умения сочинять загадки. | Как осуществить знакомство с некоторыми принципами построения загадок; закрепить знания о сравнении;  сформировать умение сочинять  загадки? | Фольклор. Жанры фольклора. | Закрепить знания о сравнении. Сочинять загадку на задуманную тему. | **1.Регулятивные:** осуществлять взаимопроверку, находить и исправлять ошибки при сочинении загадок  **2. Познавательные:** привлекать жизненный опыт при сочинении загадок.  **3. Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 54 |  |  | Внеклассное чтение Зима в произведениях русских писателей С. 126—129  *Комбинированный* | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. | Как формировать умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления? | Зимний пейзаж. Эпитет | Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения | **1.Регулятивные:** осознанно выбирать интонационные средства логически соответствующие смыслу текста.  **2. Познавательные:** находить объяснение незнакомых слов в словаре.  **3. Коммуникативные:** высказывать свою позицию в диалоге, аргументировать ее, анализировать позицию оппонента | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы |
| 55 |  |  | К. Д. Ушинский «Мена»С. 130—134  *Комбинированный* | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа.  Развитие внимания к состоянию  и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод. | Как сформировать умение прогнозировать поведение персонажа?  Как развить внимание к состоянию  и поведению персонажа, к позиции автора? Как сформировать умение обосновывать сделанный  вывод? | Сказка. Мена. | Уметь прогнозировать поведение персонажа | **1.Регулятивные:** осуществлять самоконтроль в форме сличения действия и результата с эталоном  **2. Познавательные**: самостоятельно выбирать и формулировать цель решения проблемы. Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  **3. Коммуникативные:** читать по ролям. | | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим |
| 56 57 58 59 60 |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»С. 135—148  *Комбинированный* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Как создать условия для первичного знакомства с произведением? Как обучить выразительному чтению отрывков? Как сформировать умение работать над лексическим значением устаревших слов? | Сказка. Части сказки. Персонаж. | Определять основную мысль произведения. Выявлять отношение автора к героям, способы его выражения. Объяснять поведение героев. | **1.Регулятивные:** планировать работу, определять последовательность промежуточных результатов, аргументировать вывод  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Уважительно относиться к иному мнению, истории русского народа |
| 61  62 |  |  | Внеклассное чтение. Наш конкурс  *Урок-обобщение* | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и  читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. | Как ориентироваться в произведениях разных авторов? |  |  | **1.Регулятивные:** прогнозировать уровень усвоения знаний  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы | | Получать нужную информацию, задавая вопросы |
| 63  64 |  |  | Внеклассное чтение. Стихи о зиме. Конкурс.  *Урок-обобщение* | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и  читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. | Как ориентироваться в произведениях разных авторов? |  |  | **1.Регулятивные:** прогнозировать уровень усвоения знаний  **2. Познавательные:** произвольно строить речевые высказывания в устной форме.  **3. Коммуникативные: уме**ть слышать собеседника. | | Внимательно слушать своего собеседника, не перебивая его. |
| 65 66 67 |  | ***2-е полугодие* АВТОРСКИЕ СКАЗКИ**  **(29 ч)**  (продолже  ние**)** | Братья Гримм «Храбрый портной»Часть 2С. 3—13  *Комбинированный* | Формирование умений работать  с текстом: выделять в тексте  нужный эпизод и пересказывать  его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Как создать условия для знакомства с произведением, для обучения выразительному чтению? | Сказка. Немецкие народные традиции. Фразеологические обороты. | Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения. Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению | **1.Регулятивные:** составлять план пересказа текста, корректировать, вносить необходимые дополнения  **2. Познавательные:** осмысленно читать произведение, извлекать необходимую информацию для монолога, уметь пользоваться аппаратом книги.  **3. Коммуникативные:** принимать участие в монологе, | | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, краткую биографию авторов. Уметь вступать и поддержать диалог |
| 68 |  |  | И. П. Токмакова «Гном»С. 14  *Комбинированный* | Формирование эмоциональной  реакции на прочитанное, умения воспроизвести её в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. | Как сформировать эмоциональную  реакцию на прочитанное, умение  воспроизвести её в рассказе; развить чувство ритма? Как сформировать умения сочинять по заданной  теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения? | Поэзия как литературный жанр | Уметь сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | **1.Регулятивные:** выразительно читать текст. Вычленять нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. **2. Познавательные:** ставить и формулировать проблему, создавать алгоритмы деятельности при её решении  **3. Коммуникативные:** инициативно сотрудничать в поиске необходимой информации | | Уметь планировать учебное сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии с собеседниками |
| 69  70  71 |  |  | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок)С. 15—21  *Комбинированный* | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументировано его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с  конкретными впечатлениями от прочитанного. | Как создать условия для знакомства с произведением, развить умение предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное? | Сказочник. Волшебник. Вступление, основная часть, концовка сказки | Формировать собственное отношения к героям произведения, уметь аргументированно его выразить. Делить текст на части, составлять план сказки | **1.Регулятивные:** корректировать и вносить некоторые дополнения в план урока  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Формирование познавательного интереса к изучению курса литературного чтения |
| 72 |  |  | Внеклассное чтение Х.-К. Андерсен«Сказки»  *Урок-обобщение* | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги | Как развить творческое воображение, связанное с конкретными впечатлениями от прочитанного? | Сказочник. Волшебник. Вступление, основная часть, концовка сказки | Расширить круг чтения. Сопоставлять персонажей разных произведений. Привлекать прошлый читательский опыт для оценки персонажей. | **1.Регулятивные:** осознавать и приводить в систему знания детей о сказках  Х.К. Андерсена.  **2. Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности  **3. Коммуникативные:** высказывать свою позицию в диалоге, аргументировать ее, анализировать позицию оппонента | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 73 |  |  | Братья Гримм «Маленькие человечки»С. 22—25  *Комбинированный* | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства. | Формирование умений кратко  или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с  разными видами искусства? | Сказка, части сказки. Богатство, нищета. | Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме. | **1.Регулятивные:** корректировать и вносить некоторые дополнения в план  **2. Познавательные:** осмысленно читать произведение, извлекать необходимую информацию для монолога, уметь пользоваться аппаратом книги.  **3. Коммуникативные: :** уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 74 75 76 |  |  | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С. 26—31  *Комбинированный* | Формирование умений выражать состояние персонажей при  чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. | Как сформировать умения выражать состояние персонажей при  чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Как обогатить словарь, характеризующий  отношение героев друг к другу? | Сказка, части сказки. Богатство, нищета. | Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. | **1.Регулятивные:** осуществлять самоконтроль в форме сличения действия и результата с эталоном  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из текста, определять основную и второстепенную информацию  **3. Коммуникативные:** выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Оценивать свое отношение к учебе |
| 77 |  |  | Внеклассное чтение А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  *Урок-обобщение* | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. | Как сформировать умения выражать состояние персонажей при  чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Как обогатить словарь, характеризующий  отношение героев друг к другу? | Сказка. Алчность. Доброта. | Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения и оценки персонажей. | **1.Регулятивные:** выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Уметь планировать учебное сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии с собеседниками |
| 78 |  |  | Картинная галерея А. Муха «Плакат» С. 64—65  *Комбинированный* | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов. | Как развить внимание к композиции  картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов? | Художник. Плакат. Театральные и музыкальные афиши. | Высказывать свое мнение об увиденном, по предложенным вопросам создавать рассказ по репродукции с картины | **1.Регулятивные:** мобилизовать силы и энергию для преодоления препятствий  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и читательский опыт для оценки композиции.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение |
| 79 80 81 82 |  |  | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок»С. 32—37  *Комбинированный* | Формирование умений работать  с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности | Как сформировать умения работать  с текстом произведения; выражать впечатления, полученные при чтении  художественного произведения? | Проза. Поэзия. Сатира. | Составлять план произведения. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме. Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению | **1.Регулятивные:** составлять план пересказа текста, корректировать, вносить необходимые дополнения  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из текста, определять основную и второстепенную информацию  **3. Коммуникативные:** работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной речи. |
| 83 84 85 |  |  | Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38—44  *Комбинированный* | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении  по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении  по ролям, определять причину поступков героя произведения? | Фантастический рассказ | Определять идею произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Уметь определять причину поступков героя произведения | **1.Регулятивные:** используя личный опытуметь соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Объяснять значение устойчивых выражений.  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Находить сходство и различие в значении однокоренных слов.  **3. Коммуникативные:** управлять поведением партнёра – контролировать, корректировать, оценивать его действия | | Получить начальные навыки адаптации в коллективе |
| 86 |  |  | Внеклассное чтение Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»  *Урок-обощение* | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять своё отношение к нему. | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, чувство юмора, интонационно передавать смешные ситуации? | Фантастический рассказ. Экранизация художественного произведения | Уметь рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника. | **1.Регулятивные:** используя личный опытуметь соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Объяснять значение устойчивых выражений.  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и читательский опыт для оценки произведения.  **3. Коммуникативные:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Оценивать свое отношение к учебе. |
| 87 88 |  |  | Внеклассное чтение **Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей»  *Урок-обобщение* | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять своё отношение к нему. | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, чувство юмора, интонационно передавать смешные ситуации? | Фантастический рассказ. Рифма. Ритм. Видео- аудиозапись. | Уметь характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развивать внимание | **1.Регулятивные:** используя личный опытуметь соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную и звуковую (аудио) постановки.  **2. Познавательные:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной деятельности  **3. Коммуникативные:** владеть монологической и диалогической формами в соответствии с грамматическими и диалогическими формами речи | | Иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 89 90 |  |  | Дж. Родари «Волшебный барабан»С. 48—55  *Комбинированный* | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к  прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. | Как развить внимание к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте? Как сформировать собственное отношение к прочитанному, умение определять позицию автора в произведении? | Поэзия. Приключение. | Определять значение многозначных слов, выявлять его смысл в контексте произведения | **1.Регулятивные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Находить различие в значении многозначных слов.  **2. Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, извлекать необходимую информацию для монолога, уметь пользоваться аппаратом книги.  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 91 |  |  | С. А. Седов «Два медведя»С. 56—58  *Комбинированный* | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения. | Как сформировать умения объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках, составлять и записывать план  произведения? | Сказка. Части сказки. Фантастика. | Уметь делить текст на части, составлять и записывать план произведения, пересказывать по плану. Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением | **1.Регулятивные:** контролировать свои ответы в форме сличения способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаруженияотклонений и отличий от эталона  **2. Познавательные:** находить в учебнике информацию по заданной теме (текст, слова-предметы, слова-признаки, слова-действия).  **3. Коммуникативные:** работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной речи. |
| 92  93 |  |  | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» С. 59—63  *Комбинированный* | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта | Как сформировать умение объяснять поступки героя, его внутреннее состояние? Как развить внимание к многозначности слова, его смыслу в контексте? | Сказка. Жанр сказки. Лирика. | Определять идею произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Уметь определять причину поступков героя произведения | **1.Регулятивные**: уметь выделять главное, анализировать, делать выводы;  развивать воображение, творческие способности, уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, по прочтению отрывка.  **2. Познавательные**: владеть диалогической формой речи при работе в парах, извлекать необходимую информацию для диалога.  **3. Коммуникативные:** задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании. | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 94 95 96 |  | **ПИСАТЕЛИ О**  **ДЕТЯХ**  **И ДЛЯ ДЕТЕЙ**  **(32 ч)** | Л. А. Мей «Баю-баюшки…» А. Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег…» О. О. Дриз «Нашумелись…»С. 72—75  *Комбинированный* | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения  самостоятельно работать с книгой. | Как развить внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра? Как сформировать умения  объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного,  самостоятельно работать с книгой? | Литературные жанры. Поэзия. Колыбельная. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выявлять общие черты жанра. Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведений. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.  **2. Познавательные:** самостоятельно выбирать и формулировать цель решения проблемы. Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 97 |  |  | А. Л. Барто «Колыбельная С. 75—76  *Комбинированный* | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слов для его определения, объяснять  смысл названия произведения.  Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. | Как сформировать умения понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова  для его определения, объяснять  смысл названия произведения? | Литературные жанры. Поэзия. Колыбельная. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выявлять общие черты жанра. Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведений. Выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  **2. Познавательные:** находить и выбирать необходимую интонацию из прослушанных текстов различных жанров для чтения колыбельной  **3. Коммуникативные:** внимательно слушать своего собеседника, не перебивать его | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 98 99 100 |  |  | Н. Н. Носов «Фантазеры» С. 77—83  *Комбинированный* | Формирование умений работать  с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию. | Как создать условия для знакомства с произведением, для выявления первичного понимания смысла? | Рассказ. Фразеологический оборот. Фантазия. Фантазёр. | Объяснять смысл названия произведения.Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его.Сравнивать героев. Читать по ролям, передавая состояние героев. Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. | **1.Регулятивные:** ставить цель на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.  **2. Познавательные:** ориентироваться в восприятии текстов художественного, фантастического, публицистического стилей.  **3. Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Адекватно оценивать язык средств массовой информации. |
| 101 |  |  | С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?»С. 84—85  *Комбинированный* | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие  внимания к ритму лирического произведения. | Как сформировать умения рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев  разных произведений? Как развить внимание к ритму лирического произведения? | Рассказ. Литературная композиция. Страх. Сила воли. | Выразительно читать, анализировать текст. Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. | **1.Регулятивные:**  осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме, выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, в том числе с помощью компьютерных средств.  **3. Коммуникативные:** уметь находить причины возникновения страха, и как следствие, изменить к нему отношение, открыть способы его преодоления | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 102 |  |  | А. Л. Барто «Олень»С. 86  *Комбинированный* | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | Как сформировать умения выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм,  выделять рифму? Как создать условия для развития самостоятельного опыта работы с  книгой? | Русская поэзия. Рифма. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выявлять общие черты жанра. Объединять слова, близкие по смыслу, в группы. Пользоваться толковым словарем. | **1.Регулятивные:** сочинять рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, записывать их полностью или частично. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  **2. Познавательные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **3. Коммуникативные:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 103 |  |  | О. Ф. Кургузов «Надоело летать»С. 87—89  *Комбинированный* | Развитие внимания к причинам совершённых героями поступков,  их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Как развить внимание к причинам совершённых героями поступков,  их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу? Как сформировать умения определять  собственное отношение к прочитанному, аргументировать его? | Рассказ. Иносказание. | Выразительно читать текст, уметь определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану. Пользоваться толковым словарем. | **1.Регулятивные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** самостоятельно выбирать и формулировать цель решения проблемы. Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Оценивать свои переживания по поводу собственных поступков. | | Формировать положительную мотивацию для изучения литературного чтения. |
| 104 |  |  | Ю. М. Владимиров «Чудаки»С. 90—91  *Комбинированный* | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | Как сформировать умения читать лирическое произведение, определять позицию автора? Как развить  внимание к названию произведения, смысловым оттенкам слова? | Поэзия. Юмор. | Выразительно читать произведение, обосновывать свое отношение к нему. Рассказывать юмористические истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | **1.Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и корректировать план и способы действия в случае расхождения реального эталона и результатов действия.  **2. Познавательные:** самостоятельно составлять план работы и формулировать цель решения проблемы.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. | | Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. |
| 105 |  |  | Л. Н. Толстой «Косточка» С. 92—93  *Комбинированный* | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и  способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Как развить внимание к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения? Как сформировать умения сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте  художественного произведения,  воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей? | Рассказ. Биография. Быль. | Выразительно, бегло и осознано читать текст. Выражать свое отношение к прочитанному, обсновывать его. Объяснять переносное значение слов, Уметь сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию и точку зрения  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, подтверждать фрагментами текста ответ на вопрос.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Оценивать свои впечатления по поводу поступков героя. | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 106 |  |  | А. П. Гайдар «Совесть»С. 94—95  *Комбинированный* | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. | Как сформировать умения определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение,  привлекать читательский опыт? | Рассказ. Биография. Ложь. Обман. | Уметь правильно, бегло, выразительно читать. Объяснять смысл названия произведения, выявлять основную мысль текста. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. | **1.Регулятивные:** объединять слова, близкие по смыслу, в группы. Пользоваться толковым словарем.  **2. Познавательные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи..  **3. Коммуникативные:** задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании. | | Проявлять честность, отзывчивость, доброту |
| 107108 109 |  |  | В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96—101  *Комбинированный* | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста.  Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, актуализации личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения? | Проза. | Выявлять общие черты жанра. Объяснять смысл названия произведения, опираась на выдержки из текста. Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его. Читать по ролям, передавая состояние героев. | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию и точку зрения  **2. Познавательные:** самостоятельно выбирать и формулировать цель решения проблемы. Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  **3. Коммуникативные:** решать поставленную проблему, работая в коллективе | | Уметь планировать учебное сотрудничество |
| 110 |  |  | Внеклассное чтение Поэты о детях  *Урок-обобщение* | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отношение к выбранному произведению. | Как расширить круг чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков)? Как сформировать умения работать с книгой, выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отношение к выбранному произведению? | Поэзия. Дружба. Совесть. | Уметь выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. Привлекать жизненный опыт при анализе худ.произведения. | **1.Регулятивные:** выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** владеть монологической и диалогической формами в соответствии с грамматическими и диалогическими формами речи | | Иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
| 111 112 |  |  | В. А. Осеева «Волшебное слово»С. 102—106  *Комбинированный* | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении  Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять  героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения  пересказывать текст от его лица. | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, для воспитания нравственности, для формирования эстетических навыков? | Проза. Рассказ. Терпение. Забота. Принципиальность. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выявлять общие черты жанра. Сравнивать героев. Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Ставить вопросы к тексту. | **1.Регулятивные:** выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** самостоятельно составлять план работы и формулировать цель решения проблемы.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 113 114 |  |  | Л. Н. Толстой «Птичка»С. 107—109  *Комбинированный* | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | Как сформировать умения работать  с текстом произведения? Как развить внимание к внутренней  жизни персонажа, умение соотносить его слова и действия? | Рассказ. Фотография. Быль. | Выразительно читать текст, уметь менять темп , в зависимости от поставленной задачи;  уметь ориентироваться в причинно-следственных связях рассказа; выделять главное, сопоставлять факты, делать выводы; бережно относиться к живой природе. | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию и точку зрения, составлять план рассказа, подбирать музыку к частям плана  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, подтверждать фрагментами текста ответ на вопрос.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Оценивать свои впечатления по поводу поступков героя. | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 115 |  |  | Л. Пантелеев «Трус»С. 110—111  *Комбинированный* | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Как развить внимание к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей? Как сформировать умения ориентироваться в  тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев? | Проза. Дружба. Взаимовыручка. Отвага. | Выразительно читать текст, уметь определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. Рассказывать о герое по предложенному плану, характеризовать его. Пользоваться толковым словарем. | **1.Регулятивные:** эмоционально реагировать на художественное произведение, уметь воспроизводить свою реакцию и точку зрения  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, подтверждать фрагментами текста ответ на вопрос.  **3. Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке общего решения | | Уметь планировать учебное сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии с собеседниками |
| 116 |  |  | Н. Н. Носов «Живая шляпа»С. 112—115  *Комбинированный* | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | Как сформировать умения определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при  чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей? | Литературные жанры. Юмористический рассказ. | Ориентироваться в восприятии текстов художественного, фантастического, публицистического стилей. Определять эмоциональную окрашенность произведения, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. Делить текст на части, составлять план произведения, пересказывать по плану. | **1.Регулятивные:** ставить цель на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.  **2. Познавательные:** находить сравнения в тексте произведения, осознано и произвольно строить речевые высказывания.  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 117 118 |  |  | **А. Л. Барто** «Снегирь»С. 116—119  *Комбинированный* | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою,  прогнозировать его поступки. | Как развить внимание к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения?  Как сформировать умения определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки? | Поэзия как жанр. Литературные жанры. | Выявлять общие черты жанра. Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Уметь видеть красоту в обыденном. Бережно относиться к природе. | **1.Регулятивные:** выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и того, что ещё нужно усвоить.  **2. Познавательные:** уметь строить связное высказывание с опорой на картинный план и без его. Пользоваться толковым словарем.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации. | | Уметь планировать учебное сотрудничество |
| 119 120 |  |  | В. К. Железников «Рыцарь»С. 120—123  *Комбинированный* | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки. | Как сформировать умение работать с текстом произведения? Как развить внимание к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки? | Ответственность | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выявлять общие черты жанра. Объяснять смысл названия произведения, опираась на выдержки из текста. Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его. Сравнивать героев. Читать по ролям, передавая состояние героев | **1.Регулятивные: :**  осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме, выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, в том числе с помощью компьютерных средств.  **3. Коммуникативные:** владеть монологической и диалогической формами в соответствии с грамматическими и диалогическими формами речи | | Понимание сути взрослого отношения к окружающей действительности. |
| 121 |  |  | Внеклассное чтение Рассказы о детях  *Урок-обощение* | Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой. | Как расширить круг чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников)? Как сформировать  умения работать с книгой? | Жанры. Рассказ. Дружба. Взаимовыручка. Совесть. Предательство. | Уметь выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения. | **1.Регулятивные:** выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения, находить нужные книги в библиотеке.  **2. Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме  **3. Коммуникативные:** владеть монологической и диалогической формами в соответствии с грамматическими и диалогическими формами речи | | Иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
| 122 123 |  |  | А. Г. Алексин «Первый день»С. 124—126  *Комбинированный* | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей,  умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, для проверки первичного восприятия? | Литературные жанры. Проза. | Уметь пересказывать нужные фрагменты текста, определять состояние персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных наблюдений в процессе анализа произведений. Выделять и осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  **2. Познавательные:** находить и выбирать необходимую интонацию из прослушанных текстов различных жанров для чтения лирического произведения.  **3. Коммуникативные:** внимательно слушать своего собеседника, не перебивать его | | Переосмыслить читательские переживания и перенести эстетические и нравственные открытия в жизненный опыт. |
| 124 |  |  | С. Я. Маршак «Друзья-товарищи»С. 127  *Комбинированный* | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа. | Как сформировать умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием  литературного персонажа? | Проза. Друг. Товарищ. Взаимовыручка | Использовать навыки выразительного чтения, уметь находить в тексте ответы на вопросы, анализировать поступки и характер героев, уметь находить главную мысль в произведении. Делить текст на части, озаглавливать их. | **1.Регулятивные:** уметь выделять главное, анализировать, делать выводы; уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, по прочтению отрывка, объединять слова, близкие по смыслу, в группы.  **2. Познавательные:** ориентироваться в учебнике (системе обозначений, структуре текста, в рубриках, словаре, содержании).  **3. Коммуникативные:** вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения. Оценивать свои переживания по поводу собственных поступков. | | Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. |
| 125 |  |  | Картинная галерея В.И. Суриков «Портрет дочери художника» С. 128—129  *Комбинированный* | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображённого человека. | Как развивать внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека? | Портрет. Художественное искусство. | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | **1.Регулятивные:** сочинять рассказ на задуманную тему. Сопоставлять иллюстрацию художника к разным произведениям других авторов.  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и читательский опыт для оценки художественного произведения.  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. |
| 126127 128 |  | **ВЕСЕН**  **НЕЕ НАСТРОЕ**  **НИЕ**  **(15 ч)** | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня) «Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) С. 136—137  *Комбинированный* | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.  Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения. | Как создать условия для приобретения знаний о народных обрядах, обогащение словаря?  Как сформировать умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения? | Народное творчество. Фольклор. Песенки. | Выразительно читать лирические и эпические произведения. Выбирать стихотворения для заучивания. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных наблюдений в процессе анализа произведений, определять особенности жанра.  **2. Познавательные:** определять настроение песни, объяснять (при помощи словаря)значение слов, встречающихся в тексте.  **3. Коммуникативные:** договариваться, приходить к общему решению **проблемы** | | Осознание народного творчества как основного средства мышления и общения людей и традиций русского народа. |
| 129 130 |  |  | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок)С. 138—139  *Комбинированный* | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие  внимания к поэтическому ритму. | Как сформировать умение сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях, культуру чтения лирического произведения? Как развить  внимание к поэтическому ритму? Как развить внимания к  переживаниям автора? | Научно-познавательный жанр. Рассказ. Фауна и флора. | Использовать навыки выборочного чтения, чтения по ролям; обогатить творческое воображение, бережно относиться к природе, привитие любви к стихотворениям. Развитие внимания к переживаниям автора. Сопоставлять описание природы в разных произведениях. Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.Создавать сочинения по своим наблюдениям. | **1.Регулятивные:** выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, применение личного опыта при решении предложенной проблемы, озвучивание собственных наблюдений за отношением человека к природе.  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и слуховой опыт для определения звуков, звучащих в природе, пения птиц.  **3. Коммуникативные:** работать в группе, выслушивать мнение партнера, объяснять собственную позицию. Рассказывать о собственных наблюдениях за отношением человека к природе. | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения богатства и красоты природы. |
| 131 |  |  | Картинная галерея И. И. Левитан «Март» С. 154—155  *Комбинированный* | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им. | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им? | Художественное искусство. Пейзаж. | Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. Создавать сочинения по увиденному пейзажу, исполбзуя собственные наблюдения. | **1.Регулятивные:** сочинять рассказ на предложенную тему. Сопоставлять иллюстрацию художника к разным произведениям других авторов.  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и читательский опыт для оценки художественного произведения, сочинения своего.  **3. Коммуникативные:** рассказывать о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. | | Понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения богатства и красоты природы. |
| 132 |  |  | В. В. Вересаев «Перелетные птицы» С. 140—141  *Комбинированный* | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения | Как сформировать умения работать  с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать  её при чтении произведения? | Буриме. | Уметь ориентироваться в тексте, рассуждать, обогатить словарный запас, активизировать познавательную деятельность. Владеть устной речью.  Сопоставлять описание природы в разных произведениях. Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. Собирать буриме. | **1.Регулятивные:** применение личного опыта при решении предложенной проблемы, озвучивание собственных наблюдений за отношением человека к природе. Подбор иллюстраций к выставке по теме.  **2. Познавательные:** привлекать собственный зрительский и слуховой опыт для определения звуков, звучащих в природе, пения птиц, отгадывания загадок, определения по иллюстрациям видов птиц **3. Коммуникативные:** работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, доказывать свою точку зрения, вырабатывать общую позицию. | | Проявлять интерес к книге, к чтению, проявлять бережное отношение к живому. |
| 133 |  |  | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»С. 142  *Комбинированный* | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать  нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям. | Как сформировать умения выбирать, читать и пересказывать  нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к  природе, создавать сочинения  по своим наблюдениям? | Поэзия как литературный жанр. Проталины. | Выразительно читать лирические и эпические произведения. Выбирать стихотворения для заучивания. Определять основную мысль произведения. Выявлять отношение автора к природе, способы его выражения. | **1.Регулятивные:** планировать работу, определять последовательность промежуточных результатов, аргументировать вывод, изображать в рисунке услышанное и прочитанное  **2. Познавательные:** извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации**.** | | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, краткую биографию авторов. Уметь вступать и поддержать диалог. |
| 134 |  |  | А. Н. Толстой «Весна»  С. 143—144  *Комбинированный* | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях | Как сформировать умения вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их, рассказывать о собственных жизненных впечатлениях? | Пейзажи. Ранняя весна. Набухание почек.  Доброта. Забота. | Выразительно читать лирические и эпические произведения. Сопоставлять описание природы в разных произведениях. | **1.Регулятивные:** анализировать текст,Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос, высказывать и аргументировать своё мнение **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, оценивать свою работу пи результаты деятельности  **3. Коммуникативные:** работать в группе: выслушивать мнение товарищей, оценивать его, вырабатывать общую позицию. | | Формировать способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной речи. |
| 135 |  |  | Саша Черный «Зеленые стихи»С. 144—145  *Комбинированный* | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | Как сформировать умения читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты  текста для ответа на вопросы,  сопоставлять персонажей разных произведений? | Поэзия. Четверостишье. | Выявлять смысл слова в лирическом произведении. Выразительно читать стихотворный текст, выделять смысловые ударения. Выбирать стихотворения для заучивания. Определять основную мысль произведения. Выявлять отношение автора к природе, способы его выражения. | **1.Регулятивные:** выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, применение личного опыта при решении предложенной проблемы, озвучивание собственных наблюдений  **2. Познавательные:** узнавание, называние и определение объектов и явлений окружающей действительности в соответствии с содержанием текста  **3. Коммуникативные:** высказывать свою позицию в диалоге, аргументировать ее, анализировать позицию оппонента | | Иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
| 136 137 |  |  | Л. Милева «Синяя сказка»С. 146—148  *Комбинированный* | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | Как сформировать умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять  смысл названия произведения,  придумывать сказки по аналогии с прочитанным? | Сказка. Части сказки (зачин, сказка, концовка) | Уметь пересказывать нужные фрагменты текста, рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их поступки; объяснять смысл названия произведения; придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных наблюдений в процессе сочинения собственных сказок, осуществлять самоконтроль.  **2. Познавательные:** определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности, использовать знания в собственных сочинениях  **3. Коммуникативные: :** владеть монологической и диалогической формами общения для получения необходимой информации | | Способность к самооценке успешности в овладении навыком сравнения произведений искусства. |
| 138 139 |  |  | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ»  С. 149—151  *Комбинированный* | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства | Как сформировать умения находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства? | Рассказ. Композиция рассказа (вступление завязка, кульминация, развязка, концовка) | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; сочинять рассказ по предложенному плану; привлекать эстетические впечатления, полученные от восприятия различных видов искусств и рассказывать о своих впечатлениях; аргументировать свои выводы. Создавать сочинения по своим наблюдениям. | **1.Регулятивные:** привлекать опыт собственных наблюдений в процессе сочинения рассказов, определять особенности жанра и использовать данные знания, участвовать во взаимопроверке достигнутых результатов  **2. Познавательные:** определять жанр литературного произведения и характеризовать его особенности, использовать знания в собственных сочинениях  **3. Коммуникативные:** ставить вопросы, сотрудничать в поиске необходимой информации | | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| 140 |  |  | Б. В. Заходер «Что красивей всего?»С. 152—153  *Комбинированный* | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях. | Как сформировать умения находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства? | Литературные жанры. Художественные полотна. Народное творчество. Театрализация. | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения. Защищать прект по заданной теме (сочинение, сообщение, иллюстрирование, инсценировка). | **1.Регулятивные:** участвовать в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: подбирать книги выбранной тематики; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; принимать участие в инсценировке литературных произведений  **2. Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, в том числе с помощью компьютерных средств.  **3. Коммуникативные:** работать в группе, выслушивать мнение партнера, объяснять собственную позицию. | | Понимание богатства и разнообразия языковых и художественных средств для выражения многообразия литературных произведений. |